

BERTONI, FEDERICO

Libri

Letteratura. Teorie, metodi, strumenti, Carocci, Roma 2018

Insegnare (e vivere) ai tempi del virus, Nottetempo, Roma 2020

Articoli e contributi in volume

2020

La donna moltiplicata. Frammento di un discorso amoroso, «P.R.I.S.M.I. Pour une Recherche Interdisciplinaire sur le Monde Italien», Nouvelle Série, 2020, n. 1, pp. 65-76.

UNO STUDIO INATTUALE. PER ARRIGO STARA, IN *LA TENTAZIONE DI CAPIRE. UN RICORDO DI ARRIGO STARA*, A CURA DI PAOLO BUGLIANI, RAFFAELE DONNARUMMA, HÉLÈNE DE JACQUELOT, PISA UNIVERSITY PRESS, PISA 2020, PP. 55-66.

LA LETTERATURA COMPARATA, IN *COMPARARE*, A CURA DI GIORGIO RESTA; ALESSANDRO SOMMA; VINCENZO ZENO-ZENCOVICH, MIMESIS, MILANO-UDINE 2020, PP. 97-112.

LA MACCHIA SUL TELESCOPIO. VERO, VEROSIMILE, ROMANZESCO, IN *IL CASO E LA NECESSITÀ. ARBITRARIETÀ E CRITERI DI VEROSIMIGLIANZA TRA TEORIA E STORIA LETTERARIA*, A CURA DI PIERO TOFFANO, PACINI, PISA 2020, PP. 139-170.

IL TEATRO, IN *SVEVO*, A CURA DI CLAUDIO GIGANTE E MASSIMILIANO TORTORA, CAROCCI, ROMA 2020, PP. 119-142.

2019

Figli della memoria, orfani della storia, «Symbolon», 2019, XII-XIII, pp. 455-464.

Una faccenda pirandelliana. Avventure del personaggio, «Pirandelliana», 2019, n. 13, pp. 63-76.

2018

I confini del saggio. Per un bilancio sui destini della forma saggistica (con Simona Carretta e Nicolò Rubbi) «Ticontre», 2018, n. 9, pp. 7-13.

La resistenza alla teoria, «Ermeneutica letteraria», 2018, XIV, pp. 29-36.

La teoria alla prova, «Comparatismi», 2018, n. 3, pp. 38-49,

PREFAZIONE, IN EMANUELA PIGA BRUNI, *LA LOTTA E IL NEGATIVO. SUL ROMANZO STORICO CONTEMPORANEO*, MIMESIS, MILANO-UDINE, 2018, PP. 9-18.

IL ROMANZO, IN *IL MODERNISMO ITALIANO*, A CURA DI MASSIMILIANO TORTORA, CAROCCI, ROMA 2018, PP. 15-37.

L'EDUCAZIONE LETTERARIA. SULLA "GUIDA ALLO STUDIO DELLA LETTERATURA", IN UN «OSSERVATORE E TESTIMONE ATTENTO». L'OPERA DI REMO CESERANI NEL SUO TEMPO, A CURA DI STEFANO LAZZARIN E PIERLUIGI PELLINI, MUCCHI, MODENA 2018, PP. 135-157.

IL MODERNISMO INTERNAZIONALE E IL RINNOVAMENTO DELLE TECNICHE IN ITALIA, IN IL ROMANZO IN ITALIA, VOL. III: IL PRIMO NOVECENTO, A CURA DI GIANCARLO ALFANO E FRANCESCO DE CRISTOFARO, CAROCCI, ROMA 2018, PP. 39-52.

I GENERI DEL ROMANZO NEL NOVECENTO ITALIANO, IN IL ROMANZO IN ITALIA, VOL. I: FORME, POETICHE, QUESTIONI, A CURA DI GIANCARLO ALFANO E FRANCESCO DE CRISTOFARO, CAROCCI, ROMA 2018, PP. 175-196.

Corsi 2020-2021

Teoria della letteratura – Storia della critica letteraria

BOTTIROLI, GIOVANNI

Libri

2020 *La prova non-ontologica. Per una teoria del Nulla e del "non"*, Mimesis, Milano-Udine

Articoli e contributi in volume

2020

L'arte è un lusso, la fiction una necessità. Žižek e Hitchcock, qualche anno dopo in "Segnocinema" 223-224

2019

Il desiderio e i suoi destini: dal rapporto ai modi del rapporto, in A. Badiou, *Il sesso l'amore* (a cura di Federico Leoni), Mimesis. Milano-Udine, pp. 41-52

Sade e il desiderio di essere in "aut aut" 382, pp. 23-38

To be and not to be. Hamlet's Identity, in *Enthymema* 23, pp. 250-285

"Heart of Darkness" e la teoria lacaniana dei registri in *Anglistica pisana*, XIV, 1-2, pp. 13-26

The Turn of the Screw. A tale that "turns" in *Enthymema* 24, pp. 43-58

2018

Frankenstein anziché Faust? Il declino delle forze oltrepassanti in *Il declino dell'Occidente revisited*, (a cura di C. Bordoni), Mimesis, Milano-Udine

Il desiderio "effrayant" di Julien Sorel. Un "conflictual reading" per un romanzo di formazione in *Enthymema*, 21, pp. 134-151.

Shakespeare e il teatro dell'intelligenza. Dagli errori di Bruto a quelli di René Girard in *Metodo*, vol. 6, n. 1, pp. 73-98

Non infantilizzate, vi prego, Ingmar Bergman. Desideri senza magia in *"Fanny e Alexander"* in *Segnocinema* 214

Return to literature. A manifesto in favour of theory and against methodologically reactionary studies (cultural studies etc.) in "Comparatismi", 3, pp. 1-37

What is alive and what is dead in Jakobson. From codes to styles in *Roman Jakobson, linguistica e poetica* (a cura di E. Esposito, S. Sini e M. Castagneto), Ledizioni, Milano, pp. 213-220

Corsi 2020-2021

Retorica e Narrazione A e B - Teoria della letteratura A e B

CALABRESE, STEFANO

Libri

2020

Calabrese S., Grignaffini G. (ed.) (2020), *La bottega delle narrazioni. Letteratura, cinema, televisione, pubblicità*, Carocci, Roma

Neuronarrazioni, Editrice Bibliografica, Milano

2019

Gli arabi e lo storytelling. Dalle origini a Giulio Regeni, Meltemi, Milano

Manuale di Comunicazione narrativa, Milano, Pearson

Calabrese S., Conti V. (2019), *Che cos'è una fanfiction*, Milano, Carocci

2018

Storie di vita. Come gli individui si raccontano nel mondo, Milano, Mimesis

Calabrese S., Rossi R. (2018), *La crime fiction* Milano, Carocci

Articoli e contributi in volume

2020

Della segmentazione. La riconoscibilità cognitiva degli eventi nelle narrazioni, in "Symbolon", nn. 11-12, in corso di stampa.

Calabrese S., Nedkova D. (2020), *L'aureola esiste? Per un'archeologia neuroscientifica*, in "Symbolon", nn. 11-12, in corso di stampa.

Calabrese S., Conti V. (2020), *Cara, vecchia metonimia: un ritorno inatteso*, in "Enthymema", XXV, in corso di stampa.

2019

Quando l'immagine domina la parola. Genesi neuroscientifica di un primato, in "Symbolon", nn.9-10, pp. 345-361.

La 'graphic medicine': curarsi con i 'comics', in "Griseldaonline", 18,2, pp. 117-136.

Calabrese S., Conti V. (2019), *La robotica educativa: un supporto alla didattica universitaria*, in A. Dipace e P. Limone (ed.), *Insegnare in Università*, FrancoAngeli, Milano, pp. 166-187.

Calabrese S., Nedkova D. (2019), *Narrative Therapy of the Sporting Body*, in "TestoeSenso", 20, pp. 1-9.

2018

Pubblicità, in M. Lazar, M. Salvati, L. Sciolla (a cura di), *Europa. Culture e società*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, pp. 513-522.

L'intelligenza della paura, in "Fata Morgana", n. 34, pp. 137-149.

Beauty: a bioform of storytelling?, in "Enthymema", n. 22, pp. 136-149.

Calabrese S., Conti V. (2018), *Seriale/transmediale: il caso delle fanfiction*, in "Testo a Fronte", n. 59, pp. 47-62.

Il genocidio del bene nella narratività attuale, in "Narrability Journal", n. 1, pp. 24-41.

Calabrese S., De Blasio A. , Di Prazza B. (2018), *Homo Europaeus?*, in "Enthymema", XXI, pp. 62-73.

Calabrese S., Conti V. (2018), *Seriale/transmediale: il caso delle fanfiction*, in "Testo a Fronte", n. 59, pp. 47-62.

Corsi 2020-2021

Comunicazione narrativa - Letteratura per l'infanzia (Università di Modena e Reggio Emilia) - Analisi dei testi medialti (IULM) - Comunicazione multimediale - NeuroHumanities (Suor Orsola Benincasa - Napoli)

DE CRISTOFARO, FRANCESCO

Libri

Il romanzo in Italia, a cura di G. Alfano e F. de Cristofaro, 4 voll., Carocci, Roma 2018
Ridere ridere ridere ancora, a cura di F. de Cristofaro e P. Trama, ad est dell'equatore, Napoli, i.c.s.

Articoli e contributi in volume

2020

I testi visti da lontano, in *Il testo letterario*, a cura di E. Russo, Carocci, Roma 2020, pp. 455-468;
Tre studi per una crocifissione dell'italiano medio (1961-1968), in "E subito riprende il viaggio". Per Antonio Saccone, a cura di S. Acocella, F. de Cristofaro, V. di Martino, G. Maffei, Sinestesie, Salerno 2020, pp. 415-428;
(con S. S. Nigro), *Il romanzo illustrato*, in P. Italia (a cura di), *Manzoni*, Carocci, Roma 2020, pp. 237-262;
Il gatto della strega. Appunti su calcio e altri giochi linguistici, «Aura», II (2020), pp. 2-14;
«Ce temps cruel...». *Verga e l'imperfetto dei naturalisti*, in "I suoi begli anni". *Verga tra Milano e Catania*, a cura di G. Alfieri e G. Polimeni, Fondazione Verga, Catania 2020, pp. 469-486;
Aver commentato "I promessi sposi", in *Studi in memoria di Clara Borrelli*, a cura di A. Cerbo, Sinestesie, Salerno 2020, pp. 169-182;
Critica sperimentale, a cura di F. de Cristofaro e S. Ercolino, Carocci, Roma, i.c.s.;
Saggio sul metodo, in *Critica sperimentale*, a cura di F. de Cristofaro e S. Ercolino, Carocci, Roma, i.c.s.;
(con M. Viscardi), *L'ora della verità*, in R. Castellana (a cura di), *Fiction e non fiction*, Carocci, Roma, i.c.s.;
Four Quartets. Tracce di un'autoricognizione, in *Le costanti e le varianti (Compalit 2019)*, a cura di P. Pellini e S. Micali, Del Vecchio, Roma, i.c.s.
Warhol, Wallace e la nave dell'amore, in *L'amorosa inchiesta. Studi per Sergio Zatti*, a cura di S. Brugnolo, I. Campeggiani e L. Danti, i.c.s.

2019

La polpa d'Europa. Un "canone mediterraneo" per Pirandello?, «Pirandelliana», 13 (2019), pp. 123-133;
L'albero delle mille figlie. Da Richardson a Manzoni, in «Tutto ti serve di libro», a cura di G. Distaso et alii, Argo, Bari 2019, pp. 698-714;
L'ultima lezione napoletana di Giancarlo Mazzacurati, a cura di F. de Cristofaro e C. Gigante, «Oblio», VIII, 32 (2019), pp. 59-69;
Felicità dell'angoscia. Manzoni verso Goethe, Goethe verso Manzoni, «Annali Manzoniani», terza serie, n. 2, 2019, pp. 140-157;
Stanford-Napoli, Opificio 4.0, in F. Moretti et al., *La letteratura in laboratorio*, a cura di G. Episcopo, Federico II University Press, Napoli 2019, pp. 7-13;

2018

Le vespe di Panama. Su 'L'uomo, i libri e gli altri animali', in *Un «osservatore e testimone attento»*. *L'opera di Remo Ceserani nel suo tempo*, a cura di S. Lazzarin e P. Pellini, Mucchi, Modena 2018, pp. 295-317;
Le lacrime degli uomini. Ancora sulla visione «allegorica» nei Vinti, «Allegoria», 77 (2018), pp. 27-40;
Un ordine nel mondo. Francesco Rosi da Che Guevara a Santiago Nasar (e ritorno), «Rivista di letteratura teatrale», vol. 11, 2018, pp. 57-72;
Che fare del realismo?, «Comparatismi», n. 3 (2018), pp. 59-72;
Confessioni di menti pericolose. Dall'inizio del 'Decameron' alla fine dell' 'Heptaméron', in *Il piacere del male*, a cura di P. Amalfitano, Pacini, Pisa 2018, pp. 109-127;

Nel segno di Proteo. Una genealogia europea, in *Il romanzo in Italia*, I. *Forme, poetiche, questioni*, a cura di G. Alfano e F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2018, pp. 37-61;

Il lungo Ottocento del romanzo, in *Il romanzo in Italia*, II. *L'Ottocento*, a cura di G. Alfano e F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2018, pp. 23-38;

Il romanzo importato. Sentieri della ricezione nel primo Ottocento, ivi, pp. 105- 120;

Tommaso Grossi, *'Marco Visconti' (1834)*, ivi, pp. 509-511;

La prosa della modernità, in *Il romanzo in Italia*, III. *Il primo Novecento*, a cura di G. Alfano e F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2018, pp. 19-38;

Il secolo dei fanciulli. Romanzi per l'infanzia tra Italia e mondo, ivi, pp. 439- 454;

(con M. Viscardi), *Défense française. Variazioni sull'animale borghese*, «Between», v. VIII, n. 15 (maggio 2018), pp. 1-15;

Corsi 2020

Letterature comparate: *Per una storia europea del romanzo italiano: l'Ottocento.*

Per una storia europea del romanzo italiano: il secondo Novecento].

Letterature teatrali comparate: *Teatri di guerra. La rappresentazione del conflitto sulla scena e sullo schermo*

LAURENTI, FRANCESCO

Libri

2020 (a cura di) *Tra due rive: Traduzioni letterarie d'autore nella cultura europea*, Aracne, Roma
2018

(a cura di) *Tradurre l'Europa Jacqueline Risset da Tel Quel ai Novissimi, da Dante a Machiavelli*, Artemide Editore, Roma

The Hidden Reflection: Hermenèia and Rewriting in 19th Century Italian Theory, Chartridge Books Oxford, Oxford

Articoli e contributi in volume

2020

Giuseppe Ungaretti's translations of Shakespeare's sonnets and the Petrarchan model, in F. LAURENTI (a cura di), *Tra due rive: Traduzioni letterarie d'autore nella cultura europea*, Aracne, Roma, pp. 69-87.

Translated popular fiction and literary promotion in newspaper culture sections, in E. Monti, M. Della Casa, T. Musinova (a cura di) *Translating Popular Fiction and Science*, Orizons, Paris, (pubblicazione in corso).

2019

Rendering Literary Proper Names in Another Language: The Works of Flann O'Brien as a Case in Point, in *Quaderni di «Comparatismi»*, Ledizioni, Milano, pp. 180-187.

E se fossimo tutti 'quasi' traduttori?, in «Alfabeta2», 9 giugno 2019.

Elementi preesistenti in combinazioni nuove. Su alcuni aspetti della fanfiction, in L. Brignoli (a cura di), *Interartes: Diegesi migranti*, Mimesis Edizioni, Milano, pp. 263-276.

Editoriale, in «Poli-femo», 15-16, pp. VII-IX.

Towards a genealogy of the "European family of translator-authors", in «Poli-femo», 15-16, pp. 119-129.

2018

«*Botteghe Oscure*», *tra ricerca del nuovo e formazione del canone*, in P. Giovannetti (a.c.di) *Periodici del Novecento e del Duemila fra avanguardie e postmoderno*, (ISBN 9788857548623) Mimesis Edizioni, Milano, pp.61-78.

Tradurre L'Europa, in F. Laurenti (a cura di), *Tradurre l'Europa Jacqueline Risset da Tel Quel ai Novissimi, da Dante a Machiavelli*, Artemide Editore, Roma, pp. 41-46.

I 40 sonetti di Shakespeare ungarettiani come fonte d'ispirazione 'in proprio' e momento d'incontro tra canoni e pratiche traduttorie, in *Paesaggi culturali. Studi in onore di Giovanni Puglisi*, a cura di P. Proietti e S. Nigro, Sellerio editore, Palermo, pp. 511-524.

Immagini del traduttore letterario come artista (tra Gran Bretagna e Italia nel XVIII e XIX secolo), in *L'immagine dell'artista nel mondo moderno*, a c. di E. Zuccato, Marcos y Marcos, Milano, pp. 55-74.

Corsi 2020-2021

Teoria e prassi della traduzione - Teoria e Storia della Traduzione - Cultura e Letteratura Inglese Contemporanea

NERI, LAURA

Libri

2018

I silenziosi circuiti del ricordo. Etica, estetica e ideologia nell'opera poetica di Giovanni Giudici,

Roma, Carocci, 2018.

Curatele

2020 *Forme di una passione. La rappresentazione dell'ira tra letteratura, teatro e filosofia*, Roma, Carocci, 2020.

2019 *Giochi e giocattoli: parole, oggetti e immaginario*. Sezione monografica in «Enthymema», n. 23, pp. 286-288 (con Chiara Torre e Lucia Floridi).

2018 *La prosa nella poesia*. Sezione monografica in «L'Ulisse», n. 21, (con Giuseppe Carrara).

Articoli e contributi in volume

2020 *L'ira di un anarchico. La vita agra di Luciano Bianciardi in Le forme di una passione. La rappresentazione dell'ira tra letteratura, teatro e filosofia*, a cura di Laura Neri, Roma, Carocci, pp. 137-157.

2019

The Fictional Value of Memory in «Between», n. 18, pp. 1-20.

«Una lingua che parla sempre d'altro». *Le agende di Giovanni Giudici negli anni Novanta in La poesia in archivio. Progetti autoriali e processi editoriali* (a cura di Elisa Gambaro e Stefano Ghidinelli), Milano, Unicopli, pp. 75-90.

Balocchi e lucignoli nella poesia meteorologica di Andrea Zanzotto in «Enthymema», n. 23, pp. 483-495.

Introduzione alla sezione Giochi e giocattoli: parole, oggetti e immaginario (con Chiara Torre e Lucia Floridi) in «Enthymema», n. 23, pp. 286-288

La costruzione del significato nella Letteratura in pericolo in «Symbolon», numero monografico dedicato a Tzvetan Todorov, n. 9-10 nuova serie, 2018-2019, pp. 307-321.

2018

«Nel disordine formale»: *il carteggio Fortini-Giudici in Franco Fortini e le istituzioni letterarie* (a cura di Gianni Turchetta e Edoardo Esposito), Milano, Ledizioni, pp. 93-104.

La prosa nella poesia (con Giuseppe Carrara) in «L'Ulisse», n. 21, pp. 119-120.

«E, scusi, lei, i versi come li scrive?» *Note sull'archivio Giovanni Giudici* in «Letteratura e letterature», n. 12, pp. 103-111.

Corsi 2020-2021

Critica e teoria della letteratura (LT): *Letteratura, scrittura, memoria* - Stilistica del testo (LM): *Poesia e teoria della letteratura negli anni Novanta*

PELLEGRINI, ERNESTINA

Libri

Salvadori, Diego; Pellegrini, Ernestina (a cura di), *"Quando ero mio padre". Su/Per Idolina Landolfi*, con saggi di di Ernestina Pellegrini, Valentina Fiume, Diego Salvadori, Federico Fastelli, Laura Poggi, Giovanni Maccari, Annelisa Alleva, Roberto Dedenaro, Monique Baccelli, Daniela Tamborino, Rodolfo Sacchettini, Firenze: Florence Art Edizioni, pp. 1-110

In uscita entro la fine del 2020 o primi mesi del 2012 la curatela del secondo volume delle *Opere* di Claudio Magris, nei Meridiani Mondadori.

Traduzioni

Wallace Stegner, *Angle of repose*, (*Angolo di riposo*, Bompiani, 2020, pp.768).

Articoli e contributi in volume

2020

T'insegnerò la notte in "Nuova Antologia", aprile-giugno 2020, pp.247-252.

Rapsodia critica per Nane Oca e il suo autore, in Laura Vallortigara (a cura di). *Per sentiero e per foresta. Percorsi di lettura sul ciclo di Nane Oca*, Ca' Foscari, 2020, pp. 49-62

Scene di guerra e di resistenza nelle pagine di un antropologo scrittore, in: Monica Venturini (a cura di). "Come lungo la traccia d'una stella". Per Mario Graziano Parri, pp. 137-150 Aragno, pp. 137-150.

Reale e letterario: qui l'uno non vive senza l'altro, in "LA STAMPA", pp. 20-21

Firenze in più lingue. Incroci di poesia, in "Il Portolano", vol. nn. 99-100, 2020, pp. 31-32

2019

In viaggio dentro la trilogia di Francesco Donfrancesco fra letteratura, psicoanalisi e arte figurativa, in "Nuova Antologia", aprile giugno 2019, pp. 173-185

"Un Portolano" per Giorgio Luti, in "Antologia Vieuseux", vol. n.73, 2019, pp. 47-51

Poematica del principio in Massimo Mori (per gli studi di EAST-WEST STUDIES), in Massimo Mori. *Poematica del principio Tai Chi*, pp. 19-27 Clichy Edizioni, 2019, pp. 19-27

Una lunga fedeltà. Da Meneghello a Magris, in "Odeo Olimpico", Rivista della Accademia Olimpica, annuario 2019, pp. 37-47

Verso Eurasia. Poematica del principio in Massimo Mori, in "Il Portolano", vol. n.96-98, 2019, pp. 35-37

2018

Diego Salvadori - Luigi Meneghello. La biosfera e il racconto, in "Nuova Antologia" vol. Anno 153, ottobre-dicembre 2018, pp. 271-273

Renzo Ricchi, "Nella grazia del tempo", in "Nuova Antologia", vol. 2283, 2018, pp. 383-387

Donne di dolori, donne di spade, in Anna Dolfi (a cura di) *Stabat Mater. Immagini e sequenze nel moderno*, Firenze University Press 2018, pp. 421-448

Claudio Magris e la critica letteraria, in Simone Magherini (a cura di) *Studi di Letteratura Italiana in onore di Gino Tellini*, Firenze: SEF, 2018, pp. 1045-1056

"La letteratura come trasloco". Sondaggi nell'opera di Claudio Magris. In Salvatore Silvano Nigro, Paolo Proietti (a cura di) *Paesaggi Culturali. Scritti in onore di Giovanni Puglisi*, Palermo, Sellerio, 2018, pp. 525-548

Dialogo con Sandra ai confini tra storia e letteratura, in Elisabetta Insabato, Rosalia Manno, Ernestina Pellegrini, Anna Scattigno (a cura di), *Tra archivi e storia. Scritti dedicati ad Alessandra Contini Bonacossi* (2 voll.), Firenze University Press, 2018, pp. 815-852

"Quando ero mio padre". Appunti vecchi e nuovi per un ritratto di *Idolina Landolfi*, in Ernestina Pellegrini, Diego Salvadori (a cura di), "Quando ero mio padre. Su/Per *Idolina Landolfi*", Florence Art Edizioni, 2018, pp. 9-45

L'imperfezione della vita, in Giorgio Antonelli, *Splendi Sole!*, Firenze, Mauro Pagliai Editore, 2018, pp. 9-15

"Una fantasia che non si colora". Immagini della morte nell'opera letteraria di Luigi Pirandello, in Marco Dondero, Costanza Geddes da Filicaia, Laura Melosi e Monica Venturini (a cura di), «Un'arte che non langue, trema e non s'offusca. Studi per Simona Costa», Firenze, Cesati, 2018, pp. 480-488

L'estremo dispatrio, in Diego Salvadori (a cura di) *Meneghello. Le interazioni forti*, pp. 69-86, Firenze, Firenze University Press, 2018, pp. 69-86.

L'invenzione delle "personagge" (*Gender Studies*), in "Antologia Vieusseux", vol. n.72, 2018 pp. 139-144,

L'estremo dispatrio, in Diego Salvadori (a cura di) *Meneghello. Le interazioni forti*, pp. 69-86, Firenze, Firenze University Press, 2018, pp. 69-86

Corsi 2020-2021

Laboratorio di traduzione letteraria: Teorie e poetiche della traduzione
Letterature comparate: Il romanzo sperimentale e l'anti-romanzo degli anni Sessanta - Teorie della traduzione, gender studies, postcolonial studies (con vari Case studies)

SINOPOLI, FRANCA

Libri

2019 *Paradigmi di violenza e transculturalità, il caso italiano (1990-2015)*, a cura di D. Reichardt, R. von Kulesa, N. Moll, F. Sinopoli, Peter Lang, Berlin 2017 (stampato nel 2019)

2018 F. Sinopoli, N. Moll (a cura di), *Interpretare l'immagine letteraria dell'alterità. Prospettive teoriche e critiche comparate*, Lithos Editrice, Roma

Articoli e contributi in volume

2020

Transnationalism and/of the Canon in Comparative Literary Studies, in *Migrant Fictions*, ed. by D. Figueira, EUM edizioni UniMC (in corso di stampa)

Reflexiones sobre la dimensión trasnacional de la literatura contemporánea en Italia y en Europa, in: "El hilo de la fábula", Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe), n.20 (in corso di stampa)

Riflessione critica e pratica traduttiva in Luigi Meneghello, in: "Studi (e testi) italiani", SEU-Sapienza Editrice, n.43.1/2019, stampato 2020, pp.5-26.

2019

The Transnational-Based Approach to Literature. Idealized Canon and Monocultural Identity in Italy, in: "Studi Comparatistici" (SICL), n.20-2017:2, stampato nel 2019, pp. 293-308.

La "Guide littéraire" di Carlo Denina tra Germania e Italia negli anni Novanta del Settecento: una pluriforme scrittura di viaggio, in: *Le forme del comico*, a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini, Società Editrice Fiorentina, Firenze, pp.355-60.

2018

Scrittori e scrittrici dell'immigrazione, in: *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Letteratura*, dir. da G. Ferroni, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, Roma, pp.817-821.

Corsi 2020-21

Critica letteraria e Letterature comparate (triennio) - Critica, teoria e comparatistica letteraria (magistrale) - World Literature (magistrale e studenti Erasmus)

TANI, STEFANO

Articoli e contributi in volume

2019 “La malattia della videocrazia”, *Prometeo*, XXXVII, n. 147, settembre 2019, pp. 44-50; pubblicato anche in volume come “La malattia degli schermi”, in *Il primato delle tecnologie. Guida per una nuova iper-umanità*, a cura di Carlo Bordini, Milano, Mimesis, 2020, pp. 199-207

2018 “Sottomettere, rottamare, annientare: le distopie di Houellebecq, Ravera e King”, *Sognare l'impossibile. La fantascienza italiana tra letteratura e fumetti, tra scienza e utopia*, a cura di Nicola Spagnoli, Claudio Gallo e Giuseppe Bonomi, Rovereto, Accademia degli Agiati, 2018, pp. 143-148.

“Il lungo addio: università e comparatistica”, *Ermeneutica letteraria*, XIV, 2018, pp. 89-95.

“Tzvetan Todorov: una vita da pastore?” *Symbolon*, XII, nn. 9-10 nuova serie, 2018, pp. 607-611.

“Sugli schermi. Dalla fonte al digitale”, *Between*, VIII, n. 16, novembre 2018, pp. 1-11.

PREFAZIONI

2019 “Prefazione” a Giovanna Mereu, *Attrazioni lunari. Storia dei viaggi immaginari sulla luna da Luciano di Samosata a Italo Calvino* (collana di letterature comparate “Dialoghi”, vol. 7), Verona, Scripta, 2019, pp. 7-8.

2018

“Prefazione” a Serena Fusco, *Confini porosi. Pelle e rappresentazione in quattro narrazioni della modernità* (collana di letterature comparate “Dialoghi”, vol. 5) Verona, Scripta, , pp. 5-7.

“Prefazione” a Massimo Foladori, *Da Sartre a Alberoni. Tentativi di trascendenza in sei best-sellers socio-filosofici del XX secolo* (collana di letterature comparate “Dialoghi”, vol. 6), Verona, Scripta, , pp. 11-13.

CORSI 2019-2020

Triennale di Lettere: “Un nuovo modo di narrare il tempo: Utopia, distopia, ucronia”

Partendo dai testi fondanti di Moore e Campanella, attraverso le opere di Bogdanov, Zamjatin, Huxley, Orwell e Bradbury, il corso analizza la dialettica fra utopia e distopia, per concludere con narrazioni ucroniche che sovvertono creativamente la concezione del tempo, quali quelle di Aub, Harris e Bordini.

Triennale di Scienze della comunicazione: “Il vampiro: malattia e solitudine nel romanzo occidentale dall'Ottocento a oggi”

Il corso parte dalle superstizioni basate su una errata concezione fisiologica della decomposizione che favorirono nel Settecento leggende e credenze popolari riguardanti i vampiri; analizza due antesignani letterari (“La sposa di Corinto” di Goethe e “Christabel” di Coleridge) e si concentra poi su alcune opere fondamentali per la costruzione e per il sempre duttile adeguamento della figura del vampiro letterario al proprio tempo (Polidori, Gautier, Le Fanu, Stevenson, Stoker). Per i suoi correlati metaforici di solitudine, alterità, persecuzione, seduzione, nomadismo e malattia (tbc, peste) il vampiro si dimostra una figura letteraria polisemica che ai giorni nostri include nel suo pubblico anche gli adolescenti grazie alle abili metamorfosi apportate al suo mito da autrici come Ann Rice e Stephanie Meyer.

Magistrale di Lettere: “Poetiche del Novecento”

Il corso offre una panoramica delle maggiori correnti e avanguardie del Novecento, con particolare attenzione ai manifesti, al rapporto fra poetica e opera e alla dialettica letteraria fra esperimento e trasgressione: futurismo, modernismo, surrealismo, esistenzialismo, neorealismo, nouveau roman, romanzo industriale, oulipo, postmodernismo, romanzo globale.

VITTORINI, FABIO

Libri

2020 *Melodramma. Un percorso intermediale tra teatro, romanzo, cinema e serie tv*, Pàtron, Bologna

2019 (a cura di) *Nuove narrazioni mediali. Musica, immagine, racconto*, Pàtron, Bologna

Articoli e contributi in volume

2019

«*A drama of pure psychic signs*»: *to the origin of melodramatic imagination*, in «Testo a fronte», II semestre, n. 61, pp. 9-33

Life in the Big Cities. Moltitudine e invisibilità metropolitana nella narrativa statunitense contemporanea, in *Architetture. Forma e narrazione tra architettura e letteratura*, a cura di A. Borsari, M. Cassani Simonetti, G. Iacoli, Mimesis, Milano, pp. 545-558

«*It's all recorded*»: *voce e ontologia nel cinema contemporaneo*, in *La voce mediatizzata*, a cura di S. Lombardi Vallauri e M. Rizzuti, Mimesis, Milano, pp. 93-105

Questioni di intermedialità. Un'introduzione, in *Nuove narrazioni mediali. Musica, immagine, racconto*, a cura di F. Vittorini, Pàtron, Bologna, pp. 7-16

«*Un'ostinata mancanza di redenzione*». *Una vita come tante tra fiaba, melodramma e intermedialità*, in *Nuove narrazioni mediali. Musica, immagine, racconto*, a cura di F. Vittorini, Pàtron, Bologna, pp. 161-179

2018

Imitations of Life. Melodramma, metamoderno e intermedialità, in «Testo a fronte», II semestre, n. 59, pp. 9-29

«*La petulanza delle cose vive*». *Scrittura e autobiografismo ne «La coscienza di Zeno»*, in «Sinestesie. Rivista di Studi sulle Letterature e le Arti Europee», Anno XVI, pp. 357-372

«*Eccetto la catastrofe finale*». *Per una genealogia italiana della storia di Romeo e Giulietta*, in *Shakespeare all'Opera. Riscritture e allestimenti di Romeo e Giulietta. Atti del Convegno internazionale di studi* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 23-24 aprile 2018), a cura di M. I. Biggi e M. Girardi, Edizioni di Pagina, Bari, pp. 3-13

Il romanzo all'opera, in *Il Romanzo in Italia. II. L'Ottocento*, a cura di G. Alfano e F. De Cristofaro, Carocci, Roma, pp. 203-213

Points of (Re)View: la fondazione del Metamoderno, in *Periodici del Novecento e del Duemila fra avanguardie e postmoderno*, a cura di P. Giovannetti, Mimesis, Milano, pp. 269-285

Il tribunale di sangue e la voce di Dio. Don Carlos di Giuseppe Verdi, in *Paesaggi culturali. Scritti in onore di Giovanni Puglisi*, a cura di S. S. Nigro e P. Proietti, Sellerio, Palermo, pp. 407-426

Life as a Fiction. Artisti, corpi, voci e tempo in Philip Roth e Don DeLillo, in *L'immagine dell'artista nel mondo moderno*, a cura di E. Zuccato, Marcos y Marcos, Milano

«*Il melodramma invocato dall'arte*». *Faccio, Boito et Mascagni entre Verdi et Wagner*, in *Verdi/Wagner: images croisées 1813-2013. Musique, histoire des idées, littérature et arts*, a cura di J.-F. Candoni, H. Lacombe, T. Picard e G. Sparacello, Presse Universitarie de Rennes, Rennes

Racconti incompiuti: un'ipotesi di conclusione, in *Culture della valutazione 2. IULM, la didattica in questione*, a cura di A. Turco, Carocci, Roma

Corsi 2020-2021

Letteratura e altri linguaggi – Letterature comparate - Paesaggi sonori nei media – Musica e immagine